ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL.
2025

05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Pedagogía del oprimido

Una propuesta didáctica de Teatro Aplicado

Adrián García Folgado

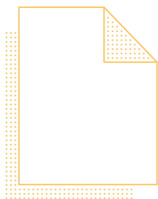
Todas las personas contenemos un opresor y un miedo a la libertad que supone desprenderse del mismo. Esto lo aprendimos gracias a Paulo Freire, quien a través de su *Pedagogía del Oprimido* buscaba la emancipación a través de la educación. Siguiendo la estela del Teatro del Oprimido (Boal) se presenta este recurso que invita a tomar conciencia de las opresiones que vivimos en el día a día y a comprometerse con su transformación a través de la movilización y la acción social. Mediante el esquema de trabajo del Taller Expresivo de Teatro Aplicado se trabaja sobre la Pedagogía del Oprimido, el pensamiento divergente, la imitación, la mezcla, la emoción, la cooperación y las consignas, entre otras pautas que se proponen para poner en práctica la transformación social.

Pedagogy of the Oppressed

An Applied Theatre teaching resource

We all carry an inner oppressor and a fear of freedom, because freedom implies letting go of our oppressor. We learn this thanks to Paulo Freire, who, through Pedagogy of the Oppressed, sought emancipation through education. Inspired by the Theatre of the Oppressed (Boal), this resource invites participants to recognise the everyday oppressions we experience and to commit to transforming them through social action and mobilisation. As part of the Applied Theatre Expression Workshop, participants will engage with Pedagogy of the Oppressed, exploring divergent thinking, imitation, mixing, emotions, cooperation and slogans, among other strategies for driving social change.

↓ Recibido/Received: 19/02/2025
→ Aceptado/Accepted: 16/04/25



Documentos

BACH, Ciclos formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Imagen previa

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Pedagogía del oprimido, Teatro del oprimido, Teatro aplicado, Taller expresivo, Emancipación, Transformación social

Pedagogy of the Oppressed, Theatre of the Oppressed, Applied Theatre, Expression Workshop, Emancipation, Social Transformation.

La educación como herramienta de transformación social

La educación puede ser un método de reproducción social o de transformación. Nosotras nos encontramos en este último equipo, considerando imprescindible para ello el desarrollo del pensamiento crítico, así como aprender a leer el contexto y la sociedad. Pero no basta solo con que el discurso y los contenidos vayan encaminados hacia la transformación y tengan una perspectiva crítica, esto de por si no transforma nada si se reproduce el modelo de la educación bancaria. Para que el propio proceso de enseñanza-aprendizaje suponga una transformación en el aula es necesario repensar la arquitectura de las sesiones, la metodología. Consideramos imprescindible abrazar el aprendizaje dialógico, abrir las relaciones jerárquicas a la participación y horizontalidad, y encontramos para ello en el teatro aplicado y, en concreto, el taller de expresión, la metodología clave para dinamizar y acompañar contextos y situaciones donde cuestionarnos y cuestionarse, reflexionar, probar, actuar y aprender juntas cocreando los conocimientos

Adrián G. Folgado, *creador del recurso*



Imagen central

Adrián G. Folgado es educador social. Ha desarrollado su carrera profesional en el ámbito de la protección infantil y adolescente, tanto en recursos residenciales como en centros de día. Encuentra (gracias al Diploma de especialización de Teatro en la Educación) en el Teatro Aplicado la vía para aunar su lado más racional, con la intervención que venía haciendo hasta la fecha, con su parte más creativa, que se manifestaba de diversas maneras (desde la serigrafía, hasta los malabares, pasando por fanzines, la escritura, etc.) pero que no se atrevía a desarrollar profesionalmente. Descubre así la figura del artista pedagogo, en la cual se refugia y encuentra el camino de no solo hacer discursos críticos, sino también prácticas transformadoras.

Claves para el aula

CPSAA

→ Es consciente de las opresiones que le atraviesan mediante la reflexión conjunta y el intercambio de puntos de vista.

CC

→ Comprende las relaciones de poder que estructuran el sistema-mundo.

→ Muestra iniciativa para la participación social y ciudadana por su transformación a través de haber empatizado y ensayado modos de actuar.

CCEC

→ Explora y se expresa mediante el lenguaje dramático, entendiendo este como lenguaje total que facilita la empatía, la convivencia, la confianza y el trabajo en equipo.



Imagen posterior

MARCO DE REFERENCIA

Acaso, M. (2012). *rEDUvolution*. Ediciones Paidós

Boal, A. (2002). *Teatro del oprimido*. Alba editorial

Freire, P. (2012). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI

Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Galaxia Gutenberg

Hooks, B. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde Editorial

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

redplanea.org/**recursos**